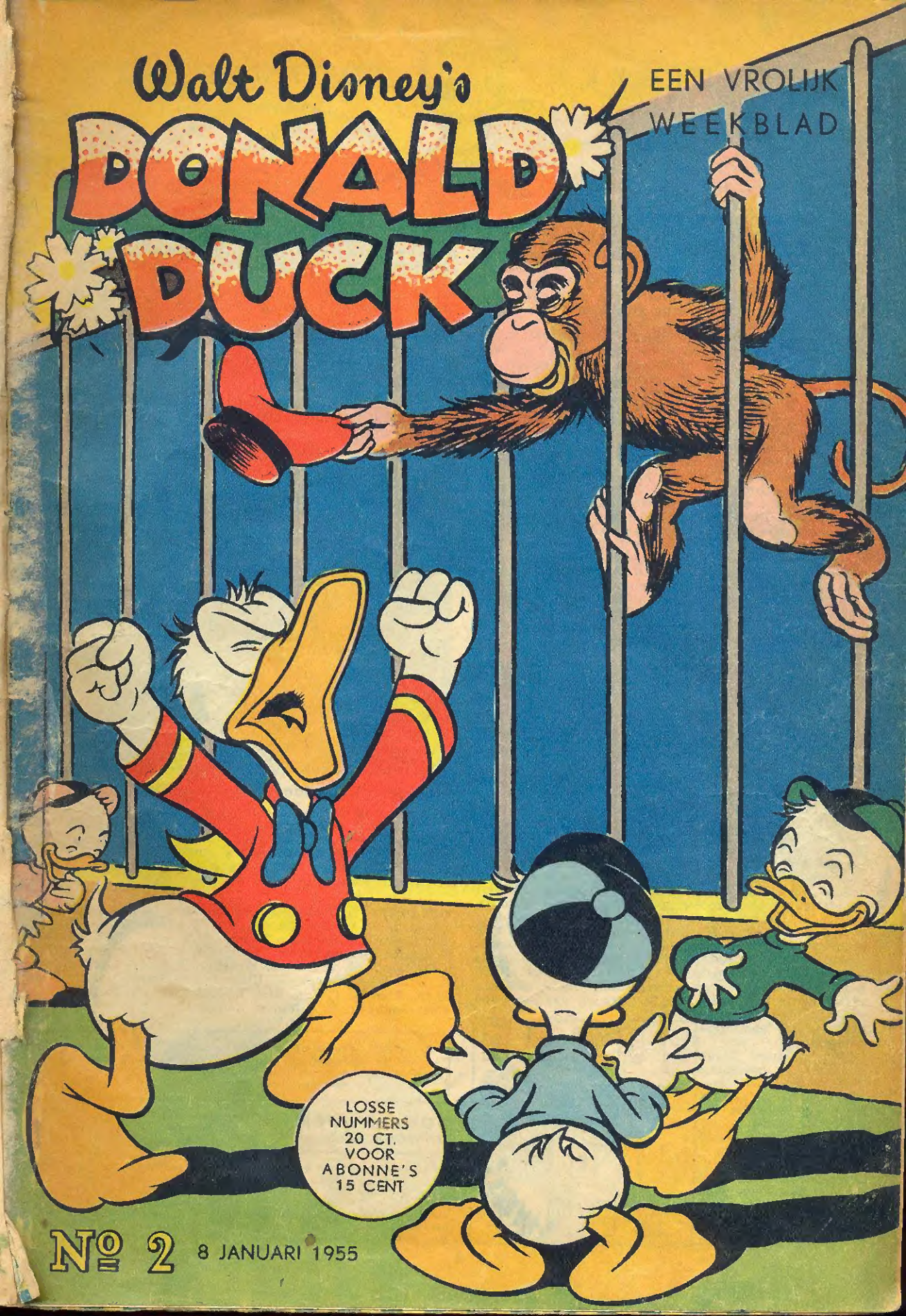

Walt Disney's
DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD
LOSSE NUMMERS 20 CT. VOOR ABONNE'S 15 CENT
No 2
8 JANUARI 1955

HIER SPREEKT DONALD DUCK

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Gisteren kwam ik een jongetje tegen, dat op weg was naar school. Met de boekentas onder de arm en een vrolijk wijsje fluitend stapte hij voort. „Wel joch," vroeg ik, „waarom ben jij in zo'n goede bui?" — „Begrijpt u dat niet!" riep de jongen uit. „Vandaag is de Kerstvacantie afgelopen en nu ga ik fijn weer naar school."

„Vind je dat dan werkelijk prettig, ventje?" — „Prettig, zegt u? Heerlijk vind ik het, reusachtig! Ik verlang er echt naar om weer sommen uit te rekenen, de landkaart van Australië te leren, jaartallen uit de geschiedenis op te zeggen."

„Daar sta ik echt van te kijken," zei ik, „ik zou gedacht hebben, dat de vacantie veel te kort heeft geduurd naar je zin." — „Weg met de vacantie!" antwoordde de jongen op een toon vol afgrijzen. „Een nare, ellendige tijd is dat. Je leert niets en je verprutst kostbare uren, die je veel nuttiger op school kunt doorbrengen."

Toen zei ik.... neen, beste vrienden en vriendinnen van „Donald Duck", ik zei helemaal niets, want dit hele verhaaltje is verzonnen. Ik ben die jongen echt niet tegen gekomen. Dat zullen jullie trouwens wel begrijpen, want zulke jongens (en meisjes) bestaan er niet. Iedereen vindt de vacantie prettig, vooral als deze betrekkelijk kort heeft geduurd, zoals de Kerstvacantie. Ik zal dan ook niet proberen jullie wijs te maken, dat het prettig voor jullie is om weer naar school te gaan. Maar één keer is de vacantie afgelopen en moet je terugkeren naar je werk, en moet je je plicht doen.

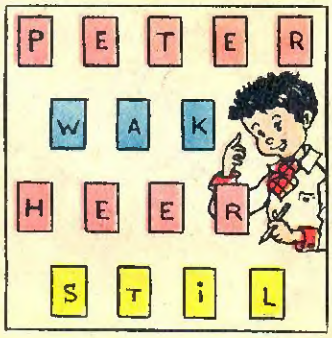
Wel, het uur van de plicht is weer gekomen en jullie zullen natuurlijk proberen, net zo goed als ik en iedereen, zo goed mogelijk te doen wat je nu eenmaal doen moet.

DONALD

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG

Vader vroeg vorige week aan Peter wat hij het prettigste vond op school. Natuurlijk bedoelde hij daarmee van welk vak Peter het meest hield. Maar Peter lachte eens ondeugend, nam een stukje papier en zei: „Ik zal het voor u opschrijven, paps!" Nadat hij iets opgeschreven had, pakte hij de schaar en knipte alle letters van elkaar. De zestien stukjes papier (elk met één letter er op), die hij toen kreeg, legde hij zo op tafel neer, dat ze zijn eigen naam en nog drie andere woorden vormden. „Nu kunnen wij eens zien of u zo pienter bent als u altijd zelf beweert," lachte Peter vrolijk. „Uit deze letters kunt U opmaken wat ik op school het prettigste vind. U moet de letters alleen maar anders leggen en u weet het. Om u nog een klein beetje te helpen, zeg ik u er bij dat het twee woorden zijn, waarvan het eerste een lidwoord is.

Vader peinsde, maar hij vond de oplossing niet. Weten jullie het? Als je 't weet, schrijf de twee woorden (in totaal 16 letters) op een briefkaart en zend die vóór 13 Januari aan „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Links bovenaan op de adreszijde moet staan: Oplossing nummer 2. Veel succes!



OOM DONALD'S BRIEVENBUS

Zit de Kerstvacantie er al weer op of heb je nog een paar dagen vrij? Hoe hebben jullie de feestdagen doorgebracht? Ik ben werkelijk nieuwsgierig te lezen wat jullie zoal gedaan hebben. Ik verwacht stapels brieven. Je weet mijn adres. Het is: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Links bovenaan op de enveloppe moet staan: Oom Donalds Brievenbus. Tot schrijfs, allemaal!

MARIE-JOSé v. d. VELDEN, WEERT. Wat heb jij een druk leven, meiske. Zwemmen, pianospelen, gidsen, ballet, school. Gelukkig maar dat je net vacantie hebt gehad. Nu kun je er weer een tijdje tegen.

WILLIE BRAAM, IJMUIDEN. Je ziet, dat ik toch nog aan je gedacht heb. Je hebt wel wat geduld moeten oefenen, maar er waren zoveel kinderen die voor jou aan de beurt moesten komen. Ben je nu tevreden?

MARIETJE v. d. WERFF, KERKRADE. Hartelijk bedankt voor je brief Marietje. Ik vind het helemaal niet erg, dat Theo me zelf niet heeft teruggeschreven. Dat doet hij nog wel eens. Veel groeten aan Gerard, Theo en Opa.

COR LUKKIEN, HAARLEM. Hoe gaat het nu met je? Lig je nog in het ziekenhuis naast Gert Jan? Je blijft me toch wel op de hoogte houden, hè? Beterschap jochie! Dit geldt ook voor je buurman.

EMMY KEIJSERS, IJSSELSTEIN. Wat hebben jullie veel dieren zeg. Als die allemaal tegelijk zingen, tokken en knorren, zal dat wel een heel concert zijn. Zorg jij ook een beetje voor ze?

ADRI MOLS, TILBURG. Hoe gaat het met je voet, Adri? Wees maar een beetje voorzichtig met lopen. Ik vind het leuk, dat jij postzegels gaat verzamelen. Het is maar wat fijn om daar een mooie verzameling van te hebben.

JOPIE SEELT, SCHEVENINGEN. Ik was erg blij met je tekening van dat hert. Ik zal hem goed bewaren. Schrijf je me nog eens? Je weet dat ik altijd graag jullie brieven lees.

Werd je ook met tanden in je mond(je) geboren?

Onlangs is te Syracuse een jongetje geboren, die al direct twee tanden in zijn mondje had. Zoiets komt heel, heel weinig voor. Toch is er nog iemand geweest, die ook met twee tanden in zijn mond werd geboren, dat was niemand meer of minder dan.... Napoleon Bonaparte!

OPLETTEN ALLEMAAL: De winnaars van de prijsvraag in no. 48 zijn: Eerste prijs, 'n fototoestel: Remi Smallenbroek, **Dokkum.** Tweede prijs, een vulpen: M. Schreurs, **Schoonhoven.** Derde t/m tiende prijs, een vulpotlood: M. v. Lierop, **Weert;** I. Timmer, **Emmen;** J. Eilders, **Aalsmeer;** H. Claessens, **Tilburg;** H. Willems, **Almelo;** T. v. d. Klis, **Zwijndrecht;** C. Wesdorp, **Oost-Souburg;** H. t. Maten, **Renkum.**

Eerste prijs: Een prima fototoestel, Kodak zes -20 Brownie. Model E. winkelwaarde f 28.-; tweede prijs: een mooie vulpen met gouden pen, merk Osmia, winkelwaarde f 16.50 derde t/m. tiende prijs: een fraai vulpotlood.

DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD

Uitgave van „Margriet", weekblad voor Moeder en Kind. Adres: Huidekoperstraat 20, Amsterdam. Telefoon 36500. Postgiro 119131. Abonnementsprijs voor Nederland 15 cent per week of f 1.95 per kwartaal. Losse nummers 20 cent. Voor België 30 fr. per kwartaal. Adres voor België: De Geïllustreerde Pers N.V., Grote Steenweg 660, Berchem-Antwerpen. Betalingen per postmandaat of P.C.R. 86491. Voor Indonesië, Nieuw Guinea, de Nederlandse Antillen en Suriname f 1.95 per kwartaal; voor alle overige landen f 2.75 per kwartaal. *Copyright 1955 Walt Disney Productions. De Geïllustreerde Pers N.V.". — Alle rechten voorbehouden.*

WALT DISNEY'S
De kleine BOZE WOLF
HEEFT MIJN ZOON 'N VOGEL GEVANGEN? EN HIJ IS ZO VOOR DIERENBESCHERMING EN DIE ONZIN MEER!
STROOI ZOUT OP Z'N STAART! GEBRADEN VOGELTJES ZIJN NIET TE VERSMADEN!
WAAROM LAAT JE 'M WEGVLIEGEN?
HIJ HEEFT GENOEG GEGETEN, VADER!
HIJ HAD HONGER EN DAAROM HEB 'K WAT KRUIMELTJES GESTROOID!
IK HEB OOK HONGER, MAAR VOOR MIJ STROOIT NIEMAND WAT!
NEEMT U MAAR WAT!

WOLFJE, ER MOET IETS GEBEUREN! IK HEB NIKS MEER TE ETEN VOOR JOU EN MIJ!
WE HEBBEN THUIS NOG PEENTJES!
DAAR WORD JE NIET GROOT EN STERK VAN M'N JONGEN! MAAR . . .
. . . IK WEET AL WAT! IK GA 'N VAL ZETTEN EN JIJ MAG ME HELPEN!
O NEE, VADER!
U MAG DIE ARME DIERTJES NIET IN 'N VAL LOKKEN!
DOE NIET ZO FLAUW!
WAAR IS M'N TOUW . . . O, HIER HEB 'K 'T!
KIJK. DIT TOUW BIND 'K AAN DEZE TAK . . .
KIJK UIT, VADER!
NIET DOEN! DAT IS GEEN TAK!
HOUD JE MOND! HOE WIL JE NOU IETS LEREN ALS JE NOOIT LUISTERT!
IK HAD WEL GELIJK! DAT IS GEEN TAK!
AU!!
PIK!

AU! WAT DOET DAT PIJN! HOE KOMT DAT BEEST IN ONS BOS!
DIE HOORT IN DE VIJVER THUIS, MAAR NIET HIER!
DE VIJVER IS BEVROREN VADER!
ALS IE IN 'T WATER BLIJFT VRIEST IE VAST!
ZO, VASTVRIEZEN... INTERESSANT!
(AHUM) GA MAAR WAT SPELEN WOLFJE! IK MOET EVEN OVER IETS NADENKEN!
GOED, VADER!
HIJ WIL ER NATUURLIJK OVER NADENKEN, HOE HIJ DE KRAANVOGEL KAN VANGEN! MAAR...
DAT LUKT 'M NOOIT, WANT DIE LOOPT VEEL HARDER DAN HIJ!
HA! HA!
ZIE JE WEL! HIJ PROBEERT 'M UIT DE BOSJES TE JAGEN!
KLOP!
HA! HA! ALSOF DAT IETS HELPT!

AL MOET 'K IEDERE STRUIK VAN 'T BOS BEKLOPPEN, IK KRIJG 'M TOCH WAAR 'K 'M HEBBEN WIL!
HI! HI!
HI! HI!
KLOP!
KLOP!

HIER WORDT IE VAST ZENUWACHTIG VAN EN GAAT NAAR 'T WATER!
KLOP!
KLOP!

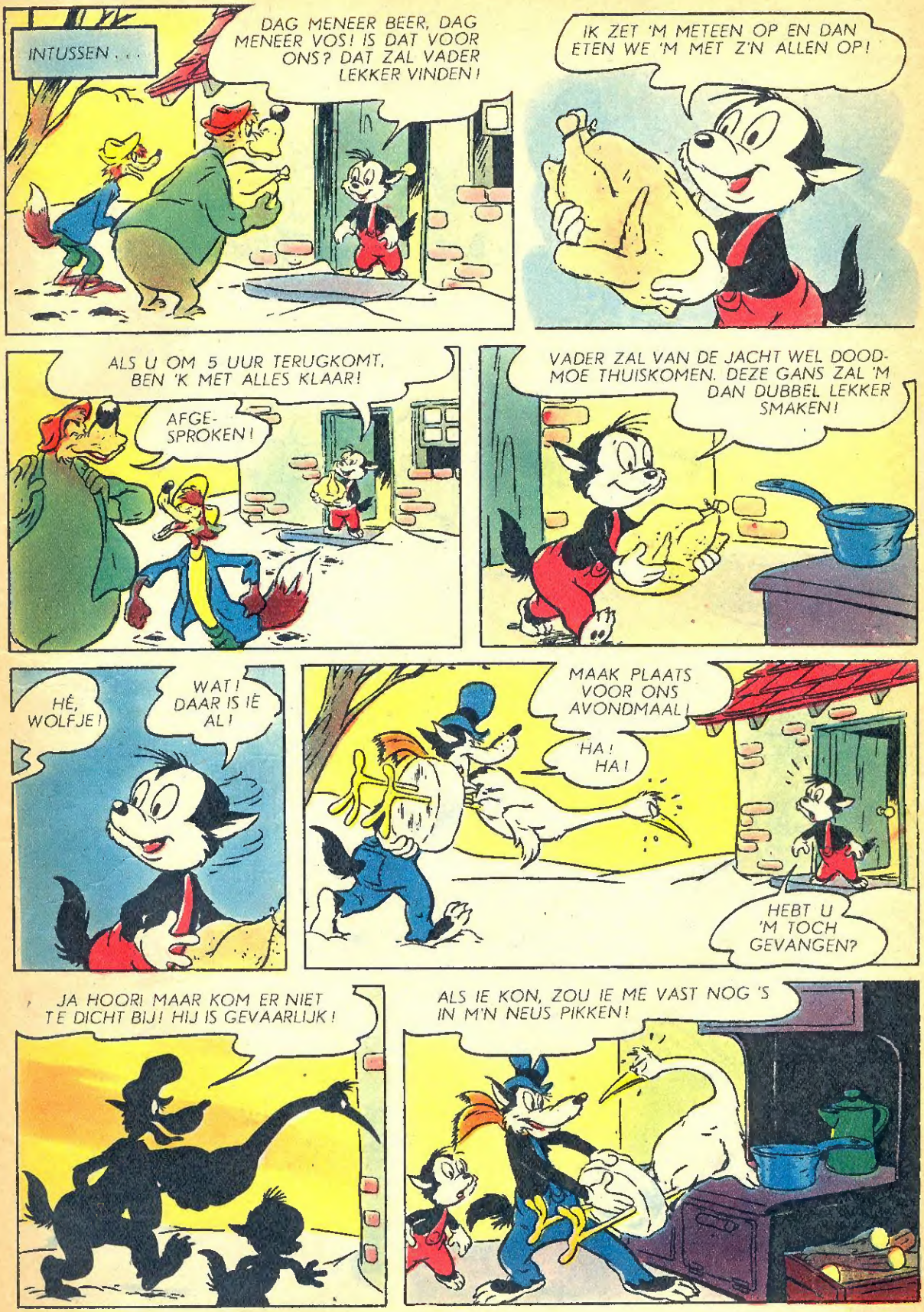
EVEN LATER . . .
DIT MOET GENOEG ZIJN! NOU IS IE ZEKER . . .

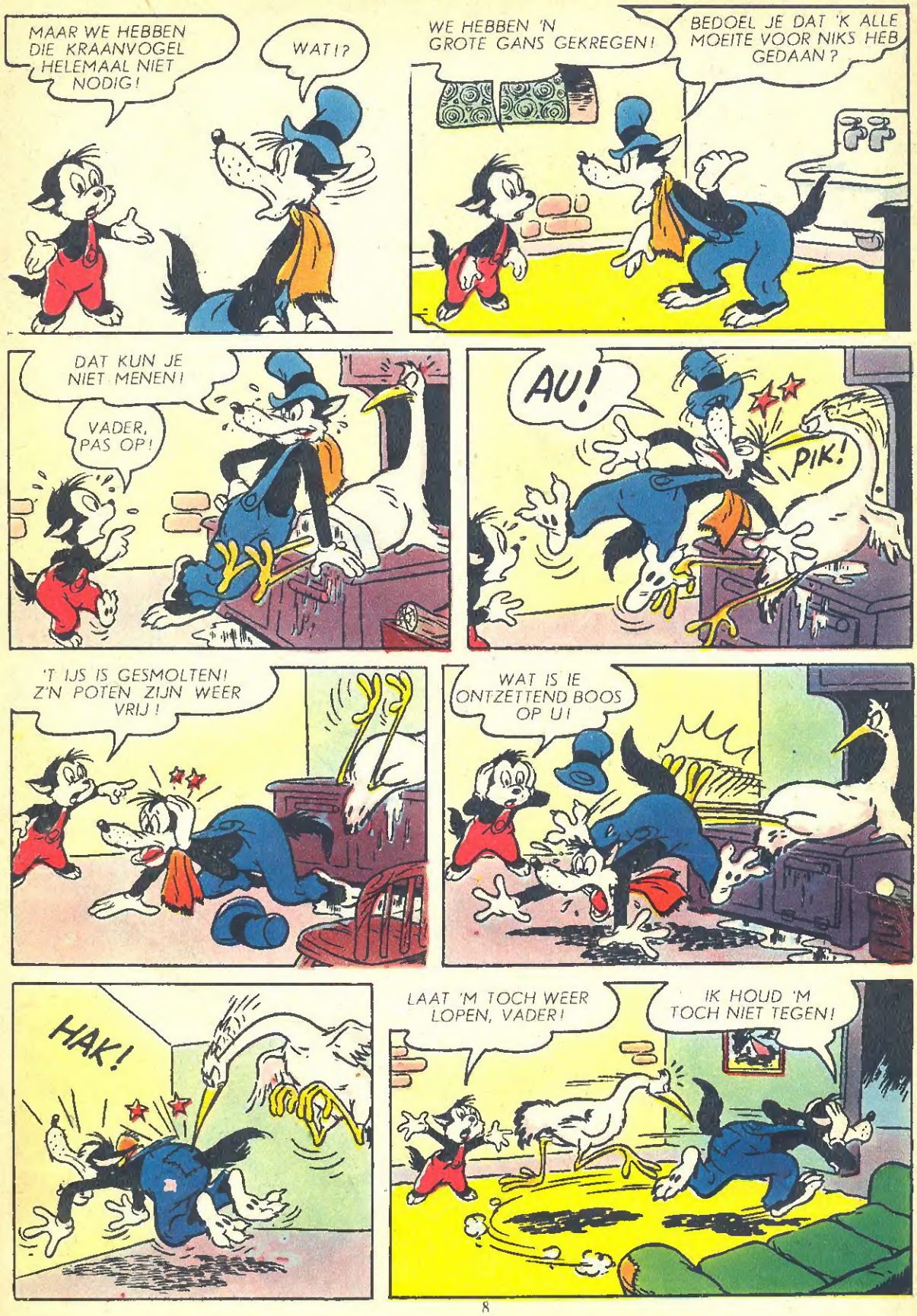
HOERAAA! DAAR STAAT IE AL! INGEVROREN EN WEL!

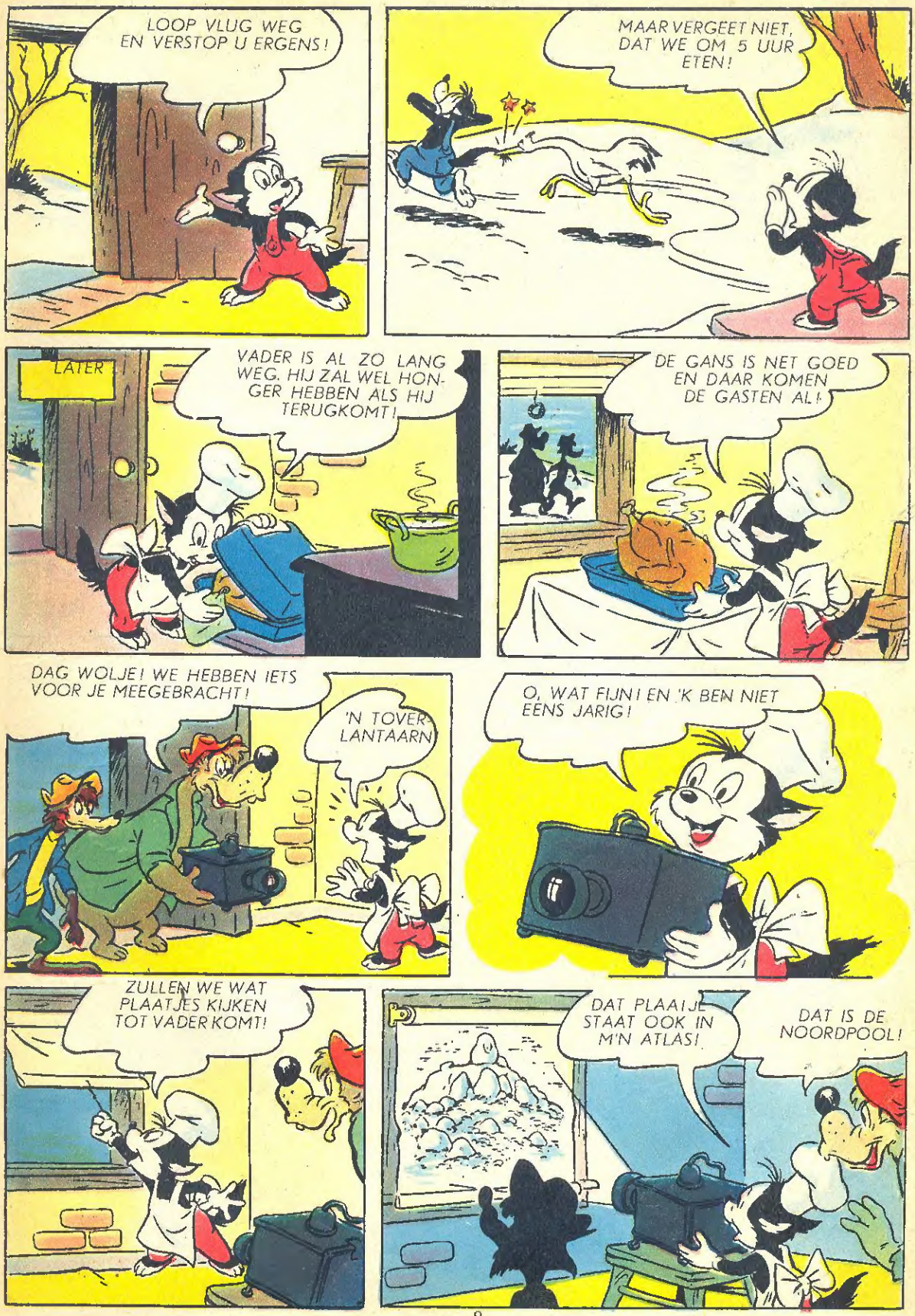
HA! HA!
VOORLOPIG HEBBEN WE WEER GENOEG TE ETEN!

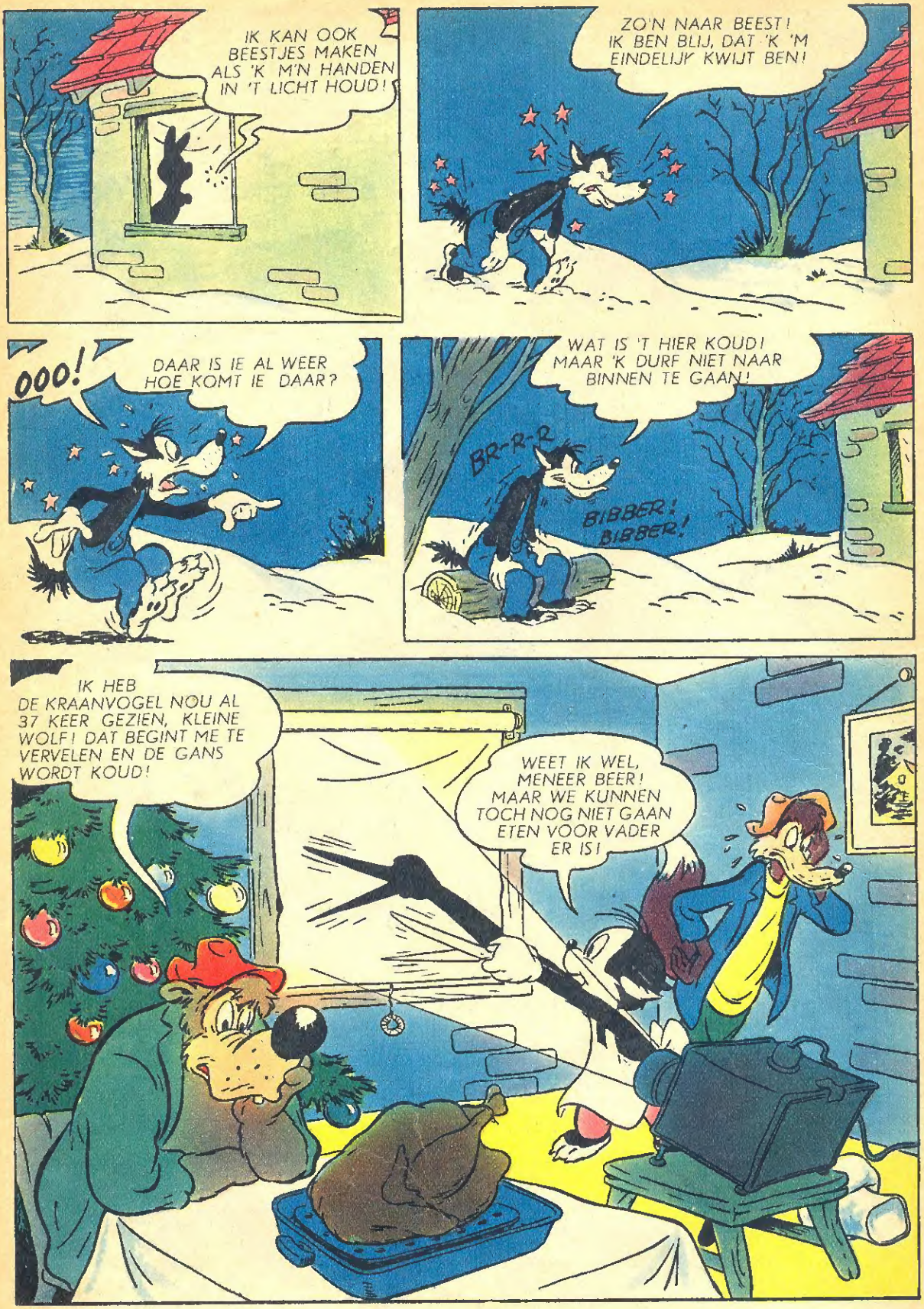
'N GEBRADEN KRAANVOGEL SMAAKT VAST EVEN LEKKER ALS 'N GEBRADEN GANS!
HAK! HAK!

HAK!
EN WAT IS IE GOED VET!


INTUSSEN . . .
DAG MENEER BEER, DAG MENEER VOS! IS DAT VOOR ONS? DAT ZAL VADER LEKKER VINDEN!
IK ZET 'M METEEN OP EN DAN ETEN WE 'M MET Z'N ALLEN OP!
ALS U OM 5 UUR TERUGKOMT, BEN 'K MET ALLES KLAAR!
AFGE-SPROKEN!
VADER ZAL VAN DE JACHT WEL DOOD-MOE THUISKOMEN. DEZE GANS ZAL 'M DAN DUBBEL LEKKER SMAKEN!
HÉ, WOLFJE!
WAT! DAAR IS IE AL!
MAAK PLAATS VOOR ONS AVONDMAAL!
HA! HA!
HEBT U 'M TOCH GEVANGEN?
JA HOOR! MAAR KOM ER NIET TE DICHT BIJ! HIJ IS GEVAARLIJK!
ALS IE KON, ZOU IE ME VAST NOG 'S IN M'N NEUS PIKKEN!


MAAR WE HEBBEN DIE KRAANVOGEL HELEMAAL NIET NODIG!
WAT!?
WE HEBBEN 'N GROTE GANS GEKREGEN!
BEDOEL JE DAT 'K ALLE MOEITE VOOR NIKS HEB GEDAAN?
DAT KUN JE NIET MENEN!
VADER, PAS OP!
AU!
PIK!
'T IJS IS GESMOLTEN! Z'N POTEN ZIJN WEER VRIJ!
WAT IS IE ONTZETTEND BOOS OP U!
HAK!
LAAT 'M TOCH WEER LOPEN, VADER!
IK HOUD 'M TOCH NIET TEGEN!


LOOP VLUG WEG EN VERSTOP U ERGENS!
MAAR VERGEET NIET, DAT WE OM 5 UUR ETEN!
LATER...
VADER IS AL ZO LANG WEG. HIJ ZAL WEL HONGER HEBBEN ALS HIJ TERUGKOMT!
DE GANS IS NET GOED EN DAAR KOMEN DE GASTEN AL!
DAG WOLJE! WE HEBBEN IETS VOOR JE MEEGEBRACHT!
'N TOVERLANTAARN
O, WAT FIJN! EN 'K BEN NIET EENS JARIG!
ZULLEN WE WAT PLAATJES KIJKEN TOT VADER KOMT!
DAT PLAAIJE STAAT OOK IN M'N ATLAS!
DAT IS DE NOORDPOOL!


IK KAN OOK BEESTJES MAKEN ALS 'K M'N HANDEN IN 'T LICHT HOUD!
ZO'N NAAR BEEST! IK BEN BLIJ, DAT 'K 'M EINDELIJK KWIJT BEN!
OOO!
DAAR IS IE AL WEER HOE KOMT IE DAAR?
WAT IS 'T HIER KOUD! MAAR 'K DURF NIET NAAR BINNEN TE GAAN!
BR-R-R
BIBBER! BIBBER!
IK HEB DE KRAANVOGEL NOU AL 37 KEER GEZIEN, KLEINE WOLF! DAT BEGINT ME TE VERVELEN EN DE GANS WORDT KOUD!
WEET IK WEL, MENEER BEER! MAAR WE KUNNEN TOCH NOG NIET GAAN ETEN VOOR VADER ER IS!

DITJES en DATJES van

ONZE VOORNAMEN

De laatste dagen heb ik weer hevig zitten piekeren over de betekenis van de voornamen, die jullie me opgegeven hebben. Het is een heel werk om dat uit te zoeken, maar met de hulp van die professor ben ik er toch uitgekomen. Jullie weten mijn adres. Het is: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Links bovenaan op de enveloppe moet staan: Onze Voornamen. Hier gaan we weer:

Caecilia Hoogendoorn, Arnhem. De naam Caecilia is van Latijnse afkomst en betekent: „Blinde". Een Nederlandse afleiding van deze naam is Cilia.

Be van Delden, Scheemda. De naam Berend is, evenals de namen Barend, Ben en Benno een vorm van het Germaanse Bernard. De betekenis van de naam is: „Sterk als een béer".

Alida Peters, Hengelo. Alida is afgeleid van de Germaanse naam Adelheid. De betekenis daarvan is „vrouw van voornaam karakter". Nederlandse afleidingen van deze naam zijn: Aaltje, Ali, Lida, Lidia.

Ria Otte, Badhoevedorp. Je schrijft me, dat je Anna, Maria, Louise heet. Ik zal één naam van je behandelen, want je weet toch wel, dat dat de bedoeling is? Ik neem je eerste naam: Anna. Het is een naam van Hebreeuwse afkomst en betekent: „Genade". Nederlandse afleidingen van deze naam zijn: An, Annie.

Annemarie Broekens, Wezep. Jouw naam is een samenstelling uit de namen Anna en Maria. De naam Anna heb ik hierboven al behandeld, dus dat doe ik nu niet meer. Maria is ook een naam van Hebreeuwse afkomst. De betekenis is onzeker. Mogelijk is: „weerspannige, trotse, bittere, veulen, de door God geliefde". Alleen al over de oorsprong, betekenis en afleidingen van deze naam zijn dikke boeken geschreven. Het is de meest verspreide meisjesnaam en hier volgen een paar Nederlandse afleidingen: Ria, Riet, Marijke, Mia, Mies, Miek, Miep. Een Franse afleiding is Manon, een Engelse Mary, een Hongaarse Mariska, en een Russische Maroesjka.

WINTERHANDEN EN WINTERVOETEN

„Ik knap helemaal op bij dit warme vuurtje, Rechts. Eerst was ik steenkoud, maar nu begin ik aan alle kanten te gloeien."
„Noem jij dat opknappen, Links?

Heb je dan nooit van winterhanden en -voeten gehoord?"
„Nee, Rechts. Wat zijn dat?"
„Dat zullen we zelf heel vlug zijn. Heel koude voeten, zoals wij, mogen niet zo dicht bij het vuur gewarmd worden. Het temperatuursverschil is dan veel te groot voor de huid."
„Wat weet jij veel, Rechts. Kun je mij ook vertellen wat we, als we wintervoeten zijn, moeten doen om weer gewone voeten te worden?"
„Ja, dat kan ik wel. Zit je met die lastige en pijnlijke kwaal, dan kun je het beste tweemaal per dag een half uur wisselbaden nemen. Daarvoor zet je twee bakken met water klaar, één met warm en één met koud water. Nu duik je afwisselend drie minuten in het warme en een halve minuut in het koude water. Als je dit geregeld doet, geneest je huid en wordt de bloedsomloop weer normaal. Het kan ook gebeuren, dat je er zo lelijk aan toe bent, dat je naar de dokter moet. Die geeft je dan een zalf of iets anders om weer beter te worden. Zo, nu weet je iets van die nare winterkwaal af. Laten we maar direct van dit vuurtje weggaan. We zullen een flinke wandeling gaan maken of wat gymnastiek doen, dan worden we heerlijk warm en zullen we geen last krijgen van jeukende en gloeiende tinteltenen.

EVEN NADENKEN

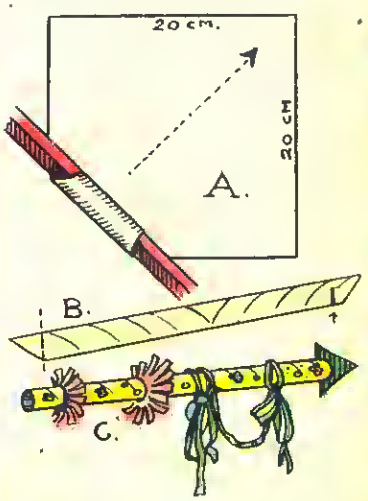
Hier volgen drie moeilijke vragen, waarvan je moet proberen het antwoord te vinden, zonder er eerst op een andere bladzijde naar te zoeken.

1. Wat is een souffleur?
2. Welk traject van de Nederlandse Spoorwegen werd het eerst geëlectrificeerd en in welk jaar?
3. Wat betekent het als men zegt, dat een stoomschip „in de wilde vaart" is?

* * * * * * *

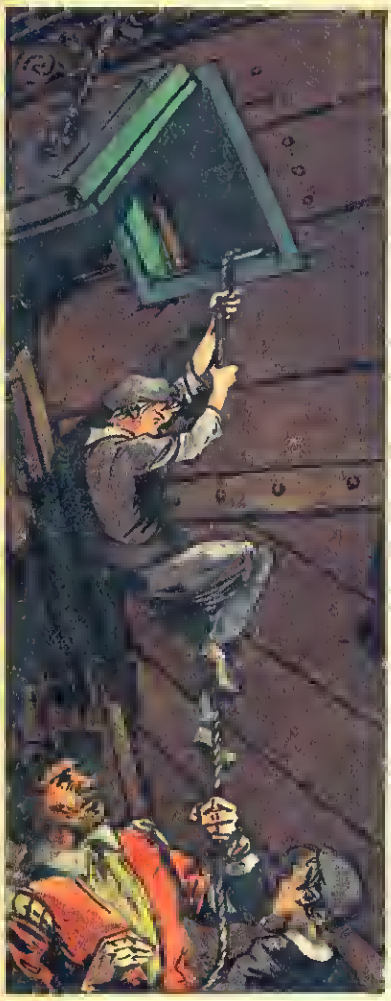
EEN TOETER MET TIERLANTIJNEN

Om deze leuke toeter te maken, heb je een stuk dun papier nodig van b.v. 20 cm in het vierkant. Je legt een lang potlood of een dun, rond houtje op één der punten van het stuk papier en rolt het dan stevig om het potlood heen.
Als je bij de tegenovergestelde hoek van het papier komt, plak je deze op het rolletje vast. Nu trek je het potlood er voorzichtig uit en je knipt het rolletje aan één kant recht af. De andere kant knip je een klein stukje in en je vouwt het losse driehoekje, dat nu ontstaat, tegen de opening van de toeter aan. Bekijk de tekeningen



a, b en c maar eens goed, dan snap je wel hoe je de toeter moet maken. Tenslotte knip je van gekleurd papier wat slingers en andere tierlantijnen en als je deze dan op je toeter hebt geplakt, is hij klaar.
Het grappige van deze toeter is, dat je niet moet blazen, zoals bij een gewone fluit of toeter, maar dat je de lucht (niet te hard!) naar binnen moet zuigen. Het losse driehoekje gaat dan trillen en maakt een toeterend geluid.

ZO TEKEN JE EEN SNEEUWPOP

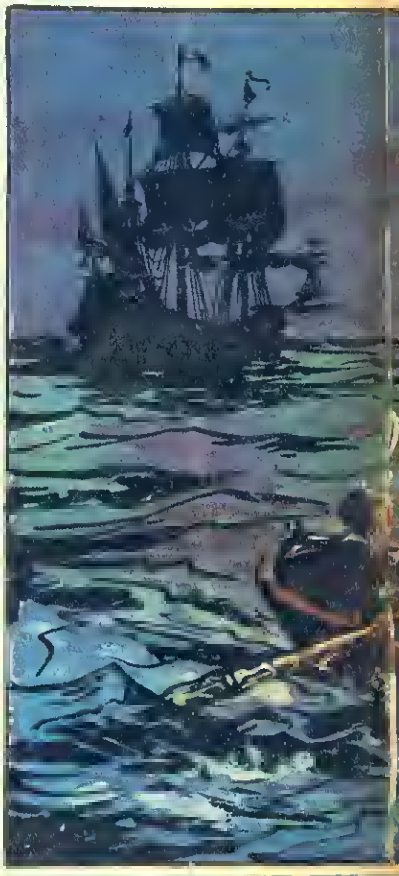


DE weesjongens Hein en Pieter zijn in het jaar 1630 gevlucht uit het weeshuis te Enkhuizen. Op dezelfde dag is ook het zigeunermeisje Mientje uit dit huis weggelopen. De jongens zijn terechtgekomen aan boord van het schip „De Ghulden Lely", dat onder commando van schipper Simonsz op weg gaat naar Venetië. Hun vroegere weesvader, Aebel de Vrey, is de tweede stuurman van dit schip. In Venetië aangekomen, ontdekken de jongens dat de schipper van plan is hen te verkopen aan Venetiaanse slavenhandelaars. Zij zullen van boord gehaald worden in de buurt van het eiland Kreta, dat in de Middellandse zee ligt. Stuurman de Vrey belooft, dat hij hen vóór die tijd zal redden. Er breekt muiterij uit onder de matrozen van de „Ghulden Lely" en schipper Simonsz ontslaat ze allemaal. De nieuwe bemanning bestaat uit wilde, ruwe kerels, die allemaal van piratenschepen afkomen. 's Nachts, wanneer 't schip weer in volle zee is, komt stuurman de Vrey Hein en Pieter wekken.
Hij fluistert: „Wordt wakker, jongens.... we gaan weg!...."

Als schimmen bewogen stuurman de Vrey en de beide jongens zich door het tussendek naar de konstabelskamer, waar twee geschutpoorten waren, die links en rechts van het roer uitkwamen. Er stonden geen kanonnen voor, ze waren op een kier gezet om frisse lucht binnen te laten. Buiten scheen helder de maan en lag de zee spiegelglad onder de sterrenhemel. De Vrey luisterde scherp, fluisterde voor zich heen: „Net wat ik dacht.. De dekwacht zit bij de grote mast inplaats van zijn werk te doen.... Zoveel te beter voor ons. Kom mee, jongens!"
Hij duwde voorzichtig het luik aan stuurboord open. Hein en Pieter zagen het touw, waaraan de kleine scheepsboot bevestigd was. De stuurman greep ernaar en klom zover uit de geschutpoort, dat hij half binnen, half buiten kwam te zitten. „Ik ga eerst...." zei hij heel zachtjes; „als ik beneden ben, houd ik de tros strak en dan komen jullie achter elkaar.... Hier neem dat pak mee...." Hij duidde op een in zeildoek gewikkeld pakketje, dat vlakbij gereed lag. Zelf greep hij 'n grote waterkruik, slingerde zijn benen om de tros en zakte naar beneden. De jongens luisterden met het hart in de keel of er geen voetstappen op het dek weerklonken.. Het tikken van een katrol tegen de verschansing deed hun adem stokken. Daar bewoog de tros, alsof iemand er aan schudde. Hein begreep dat hun helper een teken gaf en duwde Pieter naar voren:
„Schiet op.... ik kom laatst!" Pieter gleed naar beneden, toen Hein zelf. Stuurman de Vrey zat al met de roeiriemen in de dollen, die met lappen omwikkeld waren om geen geluid te veroorzaken. Meteen, nadat Hein op een der banken had plaatsgenomen, zette de Vrey het bootje in beweging.
De kleine slagen, die hij maakte, bezorgden Pieter kippenvel op de rug. Die keek namelijk om naar het schip, dat ze zojuist verlaten hadden, het leek wel een kasteel, zo hoog rees het uit het water. Hij wilde wel, dat de stuurman zo snel mogelijk wegroeide, maar die was wijzer. Het geplas zou de aandacht getrokken hebben! Er stak wat wind op en een paar kleine wolken verschenen in de lucht. Ze waren nog zo dichtbij de „Ghulden Lely", dat ze met een schok van schrik opeens de stem van de schipper konden horen snauwen:
„Noemen jullie dát wachthouden? Denken jullie misschien, dat je hier aan boord maar alles kunt doen en laten wat je wilt? Schiet op, gaat naar je posten.. Jij daar, ga stuurman de Vrey 's roepen!"
Pieter achtte alles al verloren, maar nu schokte de boot meteen onder de forse riemslagen, waarmee hun geleider de afstand zo snel mogelijk vergrootte. Als de schipper nu maar niet naar de verschansing liep, dat helle maanlicht maakte hen veel te duidelijk zichtbaar. En waarom trok er nou geen wolk langs de maan?
Hein merkte dat dit juist gebeurde.... Langzaam, véél te langzaam, gleed een klein silhouet op de maanschijf af. Diepe duisternis streek over de kalme zee.
„Het ergste is voorbij, jongens!" moedigde de Vrey hen aan. Hij had de

DE [illegible] de z[illegible]

riemen een ogenblik laten rusten om zijn omgeving op te nemen en wees met zijn duim over zijn schouder. In het Noorden kwam een dichte wolkenbank aanzetten, zagen ze.
„Kan ik niet meehelpen, stuurman?" vroeg Hein.
„Kom maar op, twee werken sneller dan één," was het antwoord.
Pieter gaf het tempo aan, zoals hij dat vroeger in Enkhuizen wel eens had horen doen:
„Haal-op.. gelijk! Haal-op.. gelijk!!"
Het water ruiste voor de boeg, toen de maan weer doorbrak was de „Ghulden Lely" al een heel stuk achter hen. Maar plotseling sprong Pieter met een kreet overeind en wees: „Stuurman....!! Ze zoeken ons!!"
Ja, nu zagen ook de Vrey en Hein de haastig-gestreken grote sloep in een plek onder het maanlicht schitterend water opduiken.... Maar nieuwe wolken bedekten de maan en de wind nam nog toe.



DEREN VAN
eerover

DOOR DICK DREUX

„Roei óp wat je kunt, Hein!" hijgde de Vrey en ze trokken dubbel zo hard aan de logge riemen. De korte golven, die tegen hun hulkje uiteenvlogen, overdekten hen met buiswater, schuim vloog hun om de oren.
Pieter moest het hoosvat grijpen en het binnengekomen water weer buitenboord werken. Hein voelde hoe het zweet hem tappelings langs de wangen droop, hij vergat alles voor dat ene: „Roei wat je kunt!!" Urenlang scheen de inspanning te duren.... Een laatste manestraal gaf hun de „Ghulden Lely" te zien, die onder de fokke- en grootzeil kennelijk heen en weer begon te kruisen. Zwoegend en hijgend worstelden de inzittenden van de kleine boot met de steeds koppiger wordende zee. Ze hadden geluk, na verloop van misschien een half uur, toen een stortregen op hen neerviel, die hen deed huiveren, zei de Vrey:
„We kunnen wat kalmer aandoen, jongens. Ze vinden ons vannacht toch niet meer. En morgenvroeg zijn we al een heel eind op streek naar waar we wezen moeten."
„Waar gaan we heen, stuurman?" vroeg Hein.
„Naar Corsica, jog, daar is een kleine Nederlandse factory. Geef me dat pak 's aan, dan kan ik er het kompas uithalen."

Het zou beter geweest zijn, als hij dat zelf gedaan had. Pieters handen waren gezwollen van kou en nattigheid en konden het pak niet vasthouden. Het gleed overboord, plonsde in zee en was verdwenen. „Stommeling!" brulde Hein en de ongelukkige Pieter gaf 'n schreeuw van schrik.
„Tsja, dat zijn we kwijt...." bromde de Vrey: „Een mooie boel, nou zitten we zonder middelen om de weg te vinden. Huil nou maar niet, Pieter, op zee gebeurt zoiets eerder dan in een bakkerswinkel. Je hebt tenslotte je best gedaan. Hein, zit niet op je broer te schelden, het had jou óók kunnen gebeuren. We zullen maar doorgaan in de koers, die we nu hebben, dan komen we wel ergens aan wal. Roei op Heintje-maat...."
Hij verzweeg, dat hun mondkost eveneens met het pak overboord gegaan was. Van zijn Indië-vaart wist hij nog heel goed, dat het beter is maar te zwijgen over eten als dat er niet is. De kruik water achter hem zou hen tenminste voor dorst behoeden....
Tegen de morgen konden de jongens niet meer en de stuurman gaf hun verlof om tegen elkaar aan te kruipen om zo wat te slapen.
Maar de nog aanwakkerende wind liet hun boot geweldig schommelen en de ijskoude regen bleef neerplensen. Het leek een oneindige tijd te duren vóór de dag weer aanbrak, maar eindelijk was het zover.
Nergens was een spoor van de „Ghulden Lely" te zien, inplaats daarvan kwam de zon op en vielen wind en regen stil. De warme zonnestralen hadden al gauw kou en nattigheid weggezogen. De Vrey liet de waterkruik de ronde doen en probeerde door druk gepraat over hun gelukte vlucht de vragen naar eten te voorkomen. Hij had evenwel niet gerekend met de maag van Pieter, die klaarblijkelijk duchtig aan het rommelen was geslagen. De eigenaar ervan vroeg op een gegeven moment: „Is er wat te schaften, stuurman?"
„Zie dat je een vis vangt, jo. Wat anders heb ik niet.." Hein lachte, maar Pieter keek sip. „Gelukkig heb ik nog wat!" kwam Hein opeens, greep achter zich en toverde een van die Edammer kaasjes tevoorschijn die hen al eens gered hadden. „Ik dacht zo, stuurman, toen ik in de konstabelskamer stond, dat zo'n ding nooit overbodig zou zijn.." — „Hein, jongen, er steekt in jou een zeeman van wat ben je me!!" prees de stuurman en greep de kaas.
„Zie je wel, nou geeft u het zelf toe!" beweerde de verrukte Hein. „Watte? O.... dat van zeeman zijn, hè? Nou, vooruit.... Als we aan wal komen zal ik zien dat ik een goed schipper voor je vind. Maar Pieter gaat naar Enkhuizen terug."
„N-nee vader.... eh.... stuurman, bedoel ik.." bibberde Pieter, „laat me alstublieft bij Hein blijven, vader.. eh stuurman!"
„Wat zeg je me nou? En je hield niet van het zeeleven! En je vecht altijd met je broer!"

DE KINDEREN VAN DE ZEEROVER

Pieter, die de knipoog niet zag die de stuurman met zijn broer wisselde, beweerde ernstig en gejaagd: „Ikke.... ik zal niet meer met Hein vechten, stuurman.. enne.. en ik hou wèl van de zee.., maar mag ik dan bij hem blijven?"
„Wat moet ik met zo'n wiegekind in m'n buurt?" plaagde Hein mee.
„Je sóórt zal je bedoelen!!" brulde de driftige Pieter en kwam overeind. „Wacht 's, lange lummel, dan zal ik je wiegekinden!!"
„Wel, wel, en dat is nou dat jongetje dat nooit meer met je vechten zou, Hein!" meende de stuurman hoofdschuddend. „Nee hoor, naar Enkhuizen gaat-ie...."
Het huilen stond Pieter nader dan het lachen en daarom hielden de beide anderen maar op met plagen.
„Stil maar, je mag mee, hoor...." zei Hein goedig. „We moeten immers vader terugvinden, sufferd? Hoe kan ik dat nou alleen af?"
„Dat is helemaal geen gek idee...." waardeerde de stuurman. „Het zou best kunnen, dat jullie vader geld genoeg had om jullie een herenleventje te bezorgen." Bij deze woorden lette hij scherp op de jongens. Hij moest er haring of kuit van hebben, wat het eigenlijk voor bengels waren. Zouden ze óók piraten willen worden? Dan was alle opvoeding tevergeefs geweest.
Hein fronste de wenkbrauwen en schudde het hoofd.
„Dat bedoelen we helemaal niet, stuurman.... Vaders geld zou van zeeroverij afkomstig zijn en dat zal-ie zèlf niet voor ons willen gebruiken. We willen proberen, of we vader niet weg kunnen krijgen. Hij kan immers wel in Engeland of Frankrijk een koopvaardijschip krijgen? Misschien weet-ie dat niet...."
„Jullie schijnen je vader goed te kennen...." zei de stuurman.
Hein haalde de schouders op: „Ik was zes jaar, toen we bij u in het weeshuis kwamen.... Ik weet niet véél van hem, maar wèl, dat het een eerlijke man was en géén schavuit als Simonsz. Er moet iets met hem gebeurd zijn, dat hem aan het zeeroven zette, iets anders dan regent Meers zei...." De Vrey knikte nadenkend. „Je slaat de spijker op de kop, Hein.... Ik heb jouw vader ook gekend en tot op deze dag geloof ik nog niet, dat hij zo'n schavuit als de schipper van de „Ghulden Lely" is.... O, ja, ik wou jullie al weken geleden vragen of jullie nou werkelijk niet weten waar Mientje destijds gebleven is. Jij meende haar destijds op een schip te zien, is het niet, Pieter?"
De jongens vertelden alles wat ze wisten omtrent hun vriendinnetje, ook van het Morengezicht dat om de hoek van een stapel zeilen gekeken had, bij het laatste gesprek dat ze met haar hadden.
„Dan kon Pieter wel eens gelijk gehad hebben...." peinsde de Vrey. „Mientje was namelijk helemaal geen zigeunerin, jongens.... Ze was...."
Een uitroep van Pieter onderbrak hem. Diens rusteloze ogen merkten het eerst de grote, roodgeschilderde galei op, die op hen afstevende. Hij wees ernaar en de stuurman tuurde over het water.
„Dat ziet er slecht uit, jongens...." stelde hij somber vast. „Zie je die paardenstaart aan de ra wapperen? Dat is een oorlogsvlag!!"

Een oorlogsvlag? Maar voor wie hebben de drie vluchtelingen dan te vrezen? Zouden het zeerovers zijn, die hen gevangen willen nemen? Of vrienden, die hen willen helpen? Volgende week horen jullie hier meer over!

Bitjes en Batjes van Donald Duck

HISTORIE VAN DE SPORT

„Wanneer is het voetbalspel uitgevonden? Wanneer werden voor de eerste keer de Olympische Spelen gehouden?" Deze en andere vragen hebben verschillende lezertjes van „Donald Duck" in het afgelopen jaar gesteld. Soms kon ik hen in een persoonlijk briefje antwoord geven; soms ook moest ik hen verwijzen naar 'n bibliotheek, waar zeker boeken over het betreffende onderwerp aanwezig waren. Een heel enkele keer waren er vragen bij, waarvan de antwoorden beslist heel veel kinderen zouden interesseren. Maar ik kon hen natuurlijk niet allemaal een briefje sturen. Nu zijn er in de sport talrijke leuke en dikwijls ook wetenswaardige dingen gebeurd. In de komende maanden zal ik jullie hierover elke week wat vertellen. En vanzelfsprekend begin ik met voetbal. Dat is nu eenmaal de nationale sport.. Straks komen dan vanzelf de andere takken van sport aan de beurt.

VOETBAL IN DE OUDHEID

„Wanneer is de voetbalsport uitgevonden?" Beste kinderen, het spijt me, dat weet zelfs Oom Donald niet. De juiste datum is nooit vastgesteld. Wel weet ik, dat het voetbalspel al vele honderden jaren geleden beoefend werd. Niet op dezelfde manier als tegenwoordig natuurlijk. Jullie moeten namelijk niet vergeten, dat het moderne spel nog geen eeuw oud is. Voetbal is al gespeeld door de Romeinen, de oude Grieken en zelfs de Chinezen. Zij deden dit al honderden jaren voor het begin van onze jaartelling. Ruim tweeduizend jaar geleden trapten de kinderen èn de oudere jeugd dus al tegen een soort bal. Niet altijd was die van leer of gummie. Soms gebruikte men zelfs stenen. Het spel werd ook niet gespeeld op een mooie grasmat of in 'n sportpark. Nee, de grote voetbalstrijd werd meestal gestreden tussen twee steden of dorpen. Uit de overlevering is bekend, dat de rivaliteit tussen de bewoners van de ene plaats en de andere wel eens heel groot kon zijn. En zoals altijd in de geschiedenis al geweest is: men wilde elkaars krachten meten.
Dus verzamelde men op een bepaalde dag alle mannen van beide dorpen. Meestal precies op de plek waar de grens tussen beide dorpen liep. De opdracht was dan: probeer de tegenstander in zijn eigen dorp terug te spelen. Elftallen bestonden er niet. Soms deden honderden mannen aan zo'n wedstrijd mee. Een flinke steen of een bal vormden de voorwerpen, die al trappende de winst of het verlies van beide partijen bepaalden. Aan tijd was de strijd niet gebonden. Spelregels kende men niet en dus werd er een behoorlijk robbertje gevochten en flink met de armen geduwd. Alles was toegestaan. Er waren wel eens partijen bij, die dagenlang duurden. Uitvallers genoeg dus, maar als het voorwerp dan ook eenmaal tot in de kom van een der plaatsen was doorgedrongen, was de wedstrijd meteen uit. Doodmoe gingen de deelnemers dan slapen om de volgende dag weer fit te zijn. Dan was het groot feest. Dit eindigde meestal pas als de winnende partij plechtig de belofte had gedaan de verliezers revanche te geven. Zo stonden ze 'n paar maanden later opnieuw tegenover elkaar. In de Middeleeuwen werd er op dezelfde manier zelfs nog in Engeland, Frankrijk en Italië gespeeld. Niet lang echter, want de Italianen vonden er wat op. Hierover de volgende week.

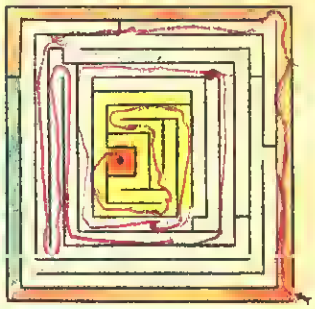
DE RAADSELKIST No. 2

1. KWAKPUZZLE

Op school mocht Kwak op het bord schrijven waar hij in zijn vacantie graag naar toe zou willen gaan. Toen hij daarmee klaar was, lachten zijn klasgenootjes hem hartelijk uit. Jullie snappen zeker wel waarom, niet? Wat had die Kwak veel fouten gemaakt. Hij moest ze direct gaan verbeteren. Maar toen de juffrouw de letters, die fout waren, onderstreept had, als Kwak tot zijn grote verbazing de naam van iets, waarin hij — nog veel liever dan in het bos — zijn vacantie wilde doorbrengen. Als je de letters, die fout zijn, onderstreept, weet je ook wat dat is!

2. DWALEN DOOR EEN DOOLHOF

Het is altijd weer 'n prettig werkje,



om onbezorgd door een doolhof te dwalen. Bij het pijltje rechts onderaan ga je naar binnen en dan is het de kunst om die „dikke, oude eik" te vinden, die ongeveer in het midden van dit doolhof staat. Deze eik hebben wij met een zwarte stip aangegeven.
Als je de weg, die je „dwaalt" niet met een lijntje aangeeft, is het opnieuw een hele toer om de weg terug dus van de eik naar de ingang van het doolhof, te vinden. Probeer het maar eens!

3. RAADSEL

Ik ben een woord van vijf letters en je kunt op mij rijden. Neem je mijn eerste letter weg, dan ben ik nog maar een klein beetje en zet je vervolgens weer een letter voor mij, dan ben ik niets meer of minder dan een nul.
Welke woorden worden hier bedoeld?

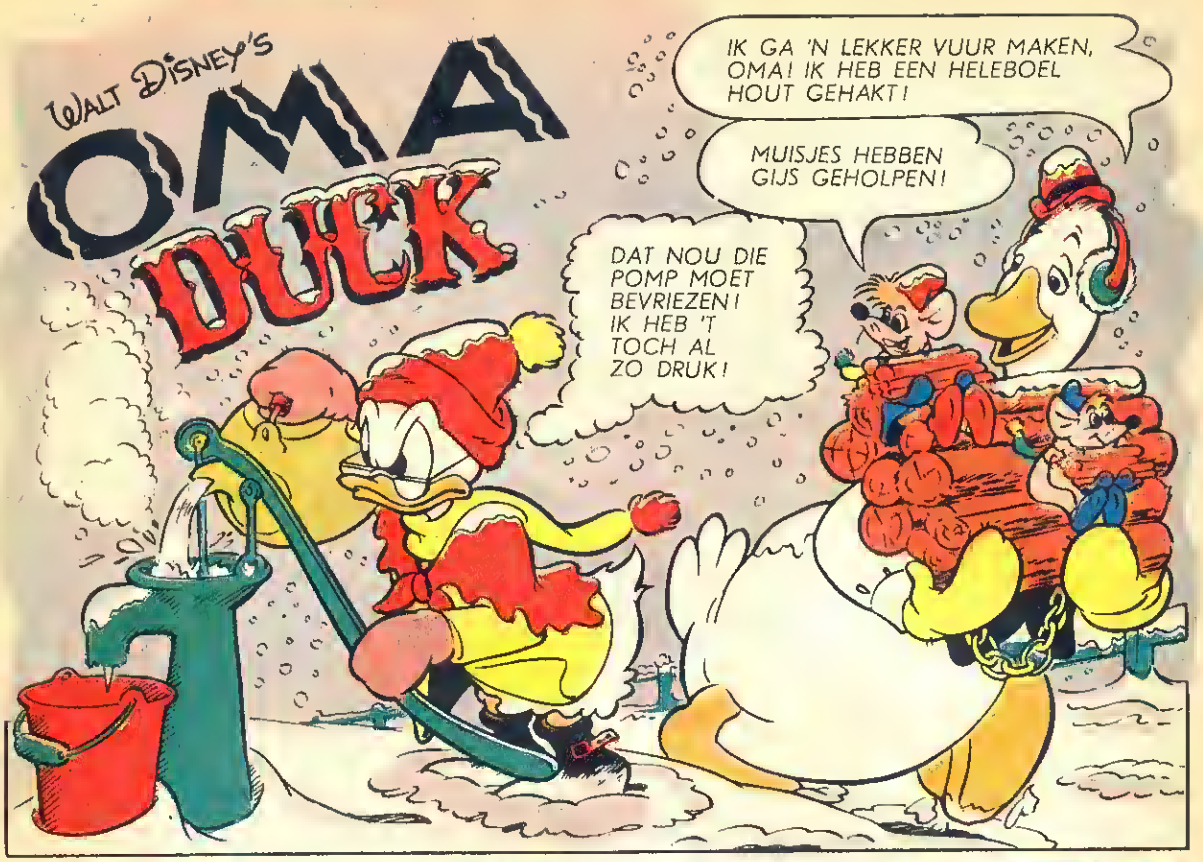
OPLOSSINGEN UIT No. 1

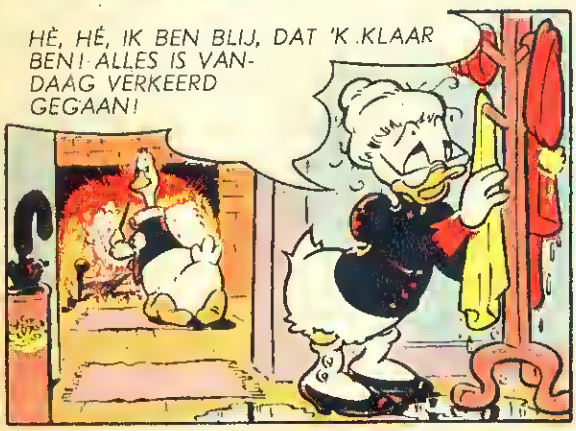
1. Slinger-kruiswoordpuzzle.
Van ilnks naar rechts: 1. stiekem, 2 ongelijk, 3. bestuur, 4. uurwerk, 5. Amerika, 6. publiek, 7. nergens, 8. konvooi, 9. eiketak, 10. evenaar, 11. lukraak, 12. gewaagd, 13. biljart.
2. Oliebollen-doolhof.
3. Verborgen vruchten. Bramen, kersen, pruimen.

EVEN NADENKEN

(ANTWOORDEN)

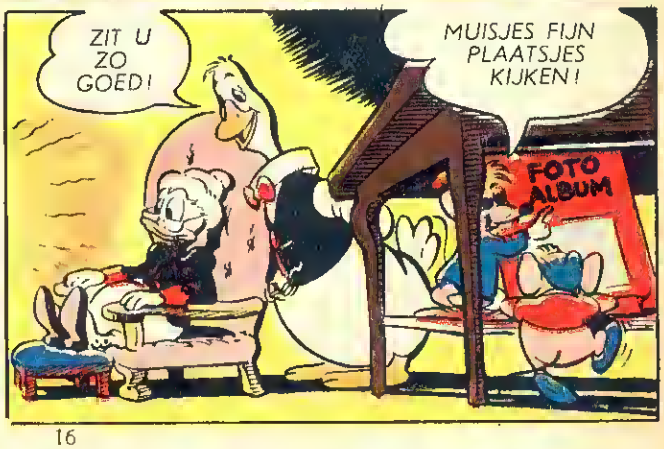
. Iemand, die de toneelspeler ...un rol voorzegt. 2. Rotterdam—...den Haag—Scheveningen. In 1903 ... Schepen, die geen vast reis...chema hebben en die met goede...en naar een haven vertrekken ...m daar vracht voor een ander... willekeurige haven te zoeken. Di... n tegenstelling met „lijnboten"... die volgens 'n dienstregeling vast... vaarten naar vooraf bepaalde ...avenplaatsen hebben.

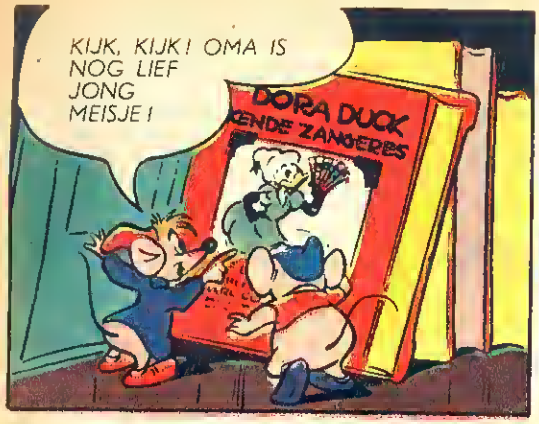

WALT DISNEY'S
OMA DUCK
IK GA 'N LEKKER VUUR MAKEN, OMA! IK HEB EEN HELEBOEL HOUT GEHAKT!
MUISJES HEBBEN GIJS GEHOLPEN!
DAT NOU DIE POMP MOET BEVRIEZEN! IK HEB 'T TOCH AL ZO DRUK!


HÈ, HÉ, IK BEN BLIJ, DAT 'K KLAAR BEN! ALLES IS VANDAAG VERKEERD GEGAAN!

KOM MAAR GAUW, OMA! U KUNT DE HELE AVOND BIJ 'T VUUR UITRUSTEN!
ÉÉN, TWÉÉ, HUP!

IK VRAAG ME AF WAAROM IK OP DE BOERDERIJ BLIJF! IK BEN NOOIT KLAAR MET M'N WERK!


ZIT U ZO GOED!
MUISJES FIJN PLAATSJES KIJKEN!
FOTO ALBUM

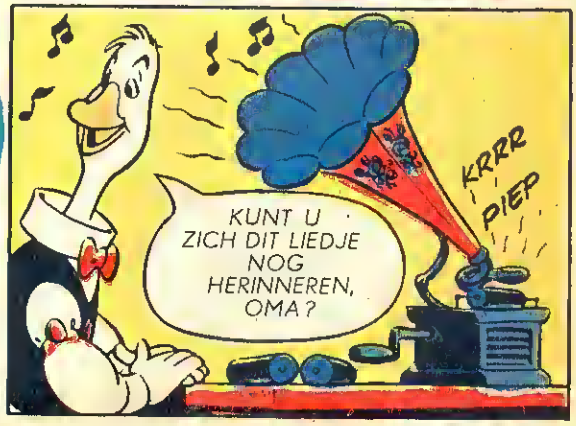

KIJK, KIJK! OMA IS NOG LIEF JONG MEISJE!
DORA DUCK
KENDE ZANGERES

MUISJES KUNNEN NIET LETTERTJES LEZEN!
DORA DUCK
BEKENDE ZANGERES
MEJ. DUCK IS OOK ALS TONEELSPEEL-

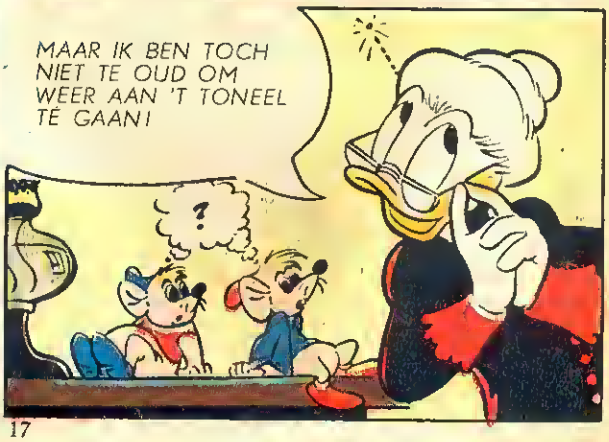
WAT DOEN JULLIE DAAR, ONDEUGDEN?
OMA OP 'N PLAATJE!

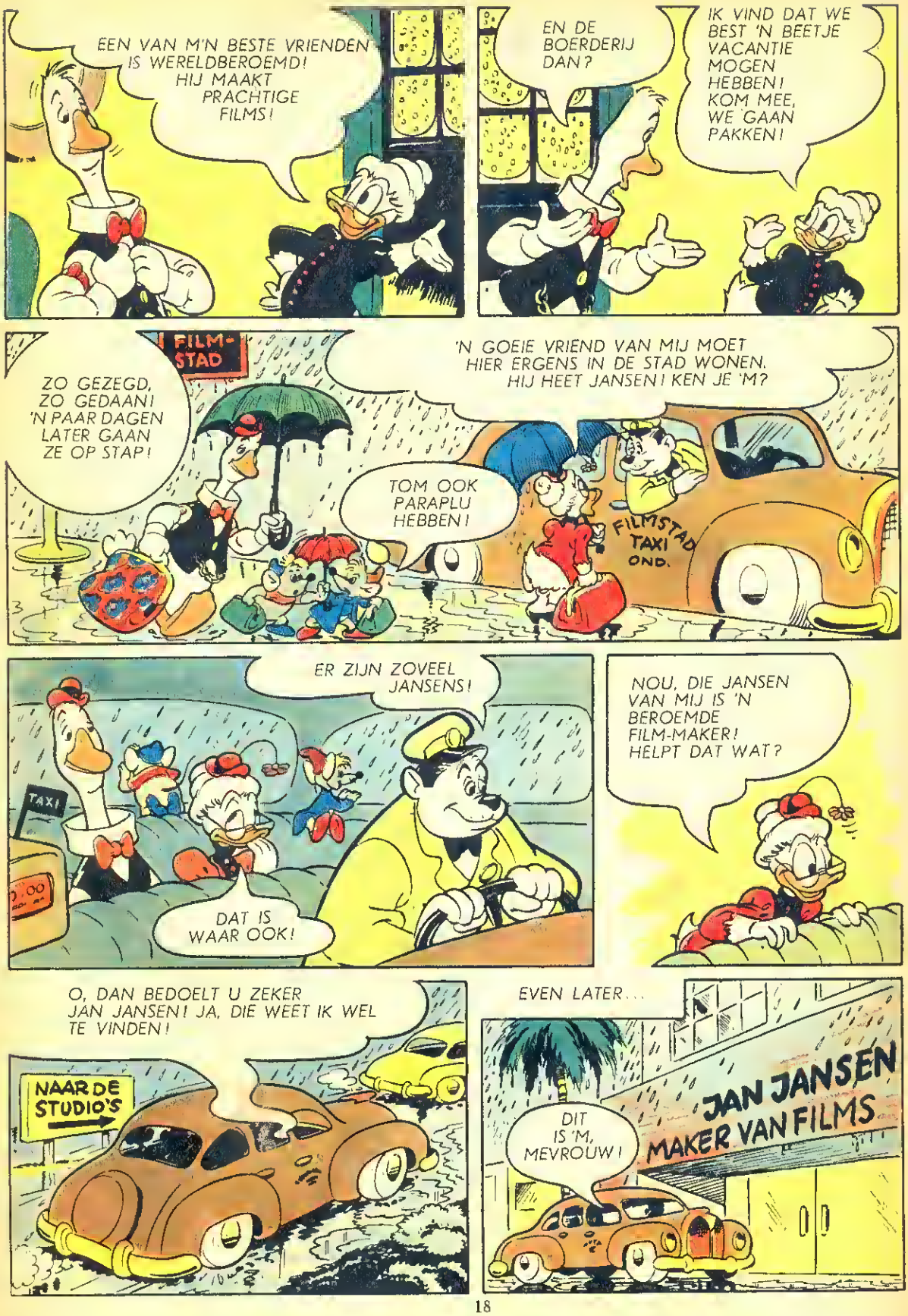
WAT VIND 'K 'T LEUK OM DEZE FOTO'S WEER EENS TE ZIEN! DAT WAS DE GOEIE OUDE TIJD, JONGENS!
VERTEL 'S, OMA!
FOTO ALBUM

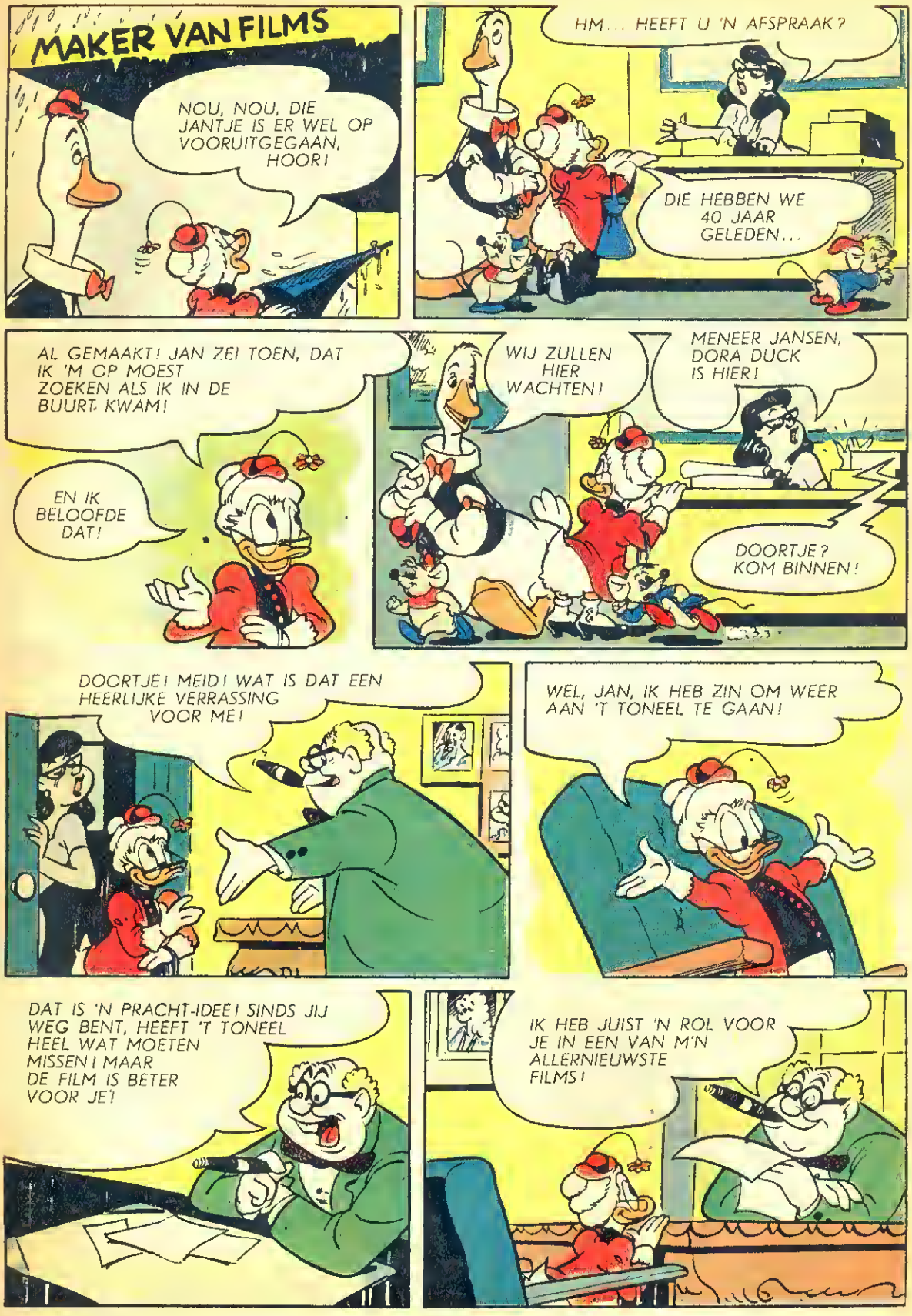
IK WAS TOEN ERG BEROEMD EN NIEMAND BEGREEP WAAROM IK OP DE BOERDERIJ GING WONEN!
FOTO


KUNT U ZICH DIT LIEDJE NOG HERINNEREN, OMA?
KRRR
PIEP

TRA... LA... LA...
NOU, EN HOE! DAT HEB 'K ZO VAAK OP 'T TONEEL GEZONGEN!


MAAR IK BEN TOCH NIET TE OUD OM WEER AAN 'T TONEEL TE GAAN!
?


EEN VAN M'N BESTE VRIENDEN IS WERELDBEROEMD! HIJ MAAKT PRACHTIGE FILMS!
EN DE BOERDERIJ DAN?
IK VIND DAT WE BEST 'N BEETJE VACANTIE MOGEN HEBBEN! KOM MEE, WE GAAN PAKKEN!
FILM-STAD
ZO GEZEGD, ZO GEDAAN! 'N PAAR DAGEN LATER GAAN ZE OP STAP!
'N GOEIE VRIEND VAN MIJ MOET HIER ERGENS IN DE STAD WONEN. HIJ HEET JANSEN! KEN JE 'M?
TOM OOK PARAPLU HEBBEN!
FILMSTAD TAXI OND.
ER ZIJN ZOVEEL JANSENS!
TAXI
DAT IS WAAR OOK!
NOU, DIE JANSEN VAN MIJ IS 'N BEROEMDE FILM-MAKER! HELPT DAT WAT?
O, DAN BEDOELT U ZEKER JAN JANSEN! JA, DIE WEET IK WEL TE VINDEN!
NAAR DE STUDIO'S
EVEN LATER...
JAN JANSEN MAKER VAN FILMS
DIT IS 'M, MEVROUW!


MAKER VAN FILMS
NOU, NOU, DIE JANTJE IS ER WEL OP VOORUITGEGAAN, HOOR!
HM... HEEFT U 'N AFSPRAAK?
DIE HEBBEN WE 40 JAAR GELEDEN...
AL GEMAAKT! JAN ZEI TOEN, DAT IK 'M OP MOEST ZOEKEN ALS IK IN DE BUURT KWAM!
EN IK BELOOFDE DAT!
WIJ ZULLEN HIER WACHTEN!
MENEER JANSEN, DORA DUCK IS HIER!
DOORTJE? KOM BINNEN!
DOORTJE! MEID! WAT IS DAT EEN HEERLIJKE VERRASSING VOOR ME!
WEL, JAN, IK HEB ZIN OM WEER AAN 'T TONEEL TE GAAN!
DAT IS 'N PRACHT-IDEE! SINDS JIJ WEG BENT, HEEFT 'T TONEEL HEEL WAT MOETEN MISSEN! MAAR DE FILM IS BETER VOOR JE!
IK HEB JUIST 'N ROL VOOR JE IN EEN VAN M'N ALLERNIEUWSTE FILMS!

IN DE STUDIO WACHT DIRK DRAYER OP JE!
DANK JE WEL, JAN! IK HOOP DAT 'K MET EEN KAN BEGINNEN!
'T IS GELUKT! IK BEN FILMACTRICE!
VERDRAAID!
IN DE STUDIO GEKOMEN. . .
STUDIO PORTIER
MENEER DRAYER VERWACHT U AL, MEVROUW!
JAN JANSEN HEEFT ZEKER OPGEBELD? JA, IK BEN DE NIEUWE FILMSTER!
STUDIO 10
STUDIO PORTIER
WE WETEN ER ALLES VAN!
MOOI ZO!
DAG, MENEER DRAYER, IK BEN DORA DUCK, DE NIEUWE FILMSTER!
HALLO! ZEG MAAR DIRK!
DRAYER
LEER DIT HELE BOEK UIT UW HOOFD EN KOM MORGENOCHTEND OM 6 UUR TERUG!
WAT IS 'T VOOR 'N FILM, OMA?
HM, ECHT IETS VOOR MIJ! HIJ HEET „DE DAPPERE BOERIN"!

VOLGENDE DAG . . .
RRRING!
MOET IK NOU AL DE KOEIEN GAAN MELKEN? BRRR! . . .
LIEVE HELP, IK DACHT DAT IK NOG THUIS WAS! MAAR IK MOET VOOR DE FILM SPELEN! . . .
EN 'T GROTE SPEL BEGINT . . .
DUS U BENT DE BOERIN DIE HEEL ALLEEN VOOR DE BOERDERIJ ZORGT . . .
DRAYER
JA DIRK!
EERST MOET U HOUTHAKKEN, TERWIJL 'T SNEEUWT!
JA? HM . . .
START SNEEUWMACHINE
STILTE!
JA
LICHTEN
GELUKKIG! DAT ZIT ER WEER OP!
OMA, DIT WAS DE REPETITIE! NU DOEN WE 'T ECHT!

'N WEEK LATER . . .
VLUGGER, OMA! UW SCHUUR STAAT IN BRAND EN DE POMP IS BEVROREN!
VERMOEIDER, OMA! 'T IS NACHT EN U MOET 'T LEKKE DAK NOG MAKEN!
RENNEN, OMA! U WORDT ACHTERNA GEZETEN DOOR HONGERIGE WOLVEN!
RRR..RR
EINDELIJK . . .
IS DE FILM KLAAR, OMA?
JA, HOOR. 'T IS GEBEURD! PFFF! IK BEN VAN M'N LEVEN NOG ZO MOE NIET GEWEEST! DAT IS PAS HARD WERK!
NOU WORDT U WERELD-BEROEMD!
DAAROM HEB IK OOK VOLGE-HOUDEN!
OMA IS FILMSTER! MOGEN MUISJES HANDTEKENING HEBBEN?
NEE, IK BEN TE MOE OM 'N POTLOOD VAST TE HOUDEN!
DE FILM GAAT DRAAIEN . . . .
MOOIE LICHTJES!
NOU KAN IK MEZELF ZIEN!

MAANLICHT OVER HAWAII
NIEUWSTE FILM VAN JAN JANSEN
PREMIERE
GALA
HOE KAN DAT NOU? IK WEET VAN GEEN HAWAII AF!

JAN, LUISTER 'S! IK DACHT DAT „DE DAPPERE BOERIN" WERD GEDRAAID!
O, DOORTJE, IK HEB GOED NIEUWS VOOR JE!

DIRK DRAYER VERANDERDE „DE DAPPERE BOERIN" IN „MAANLICHT OVER HAWAII"! NATUURLIJK MOEST 'T STUK WAAR JIJ IN SPEELDE ER UIT-GEHAALD WORDEN!

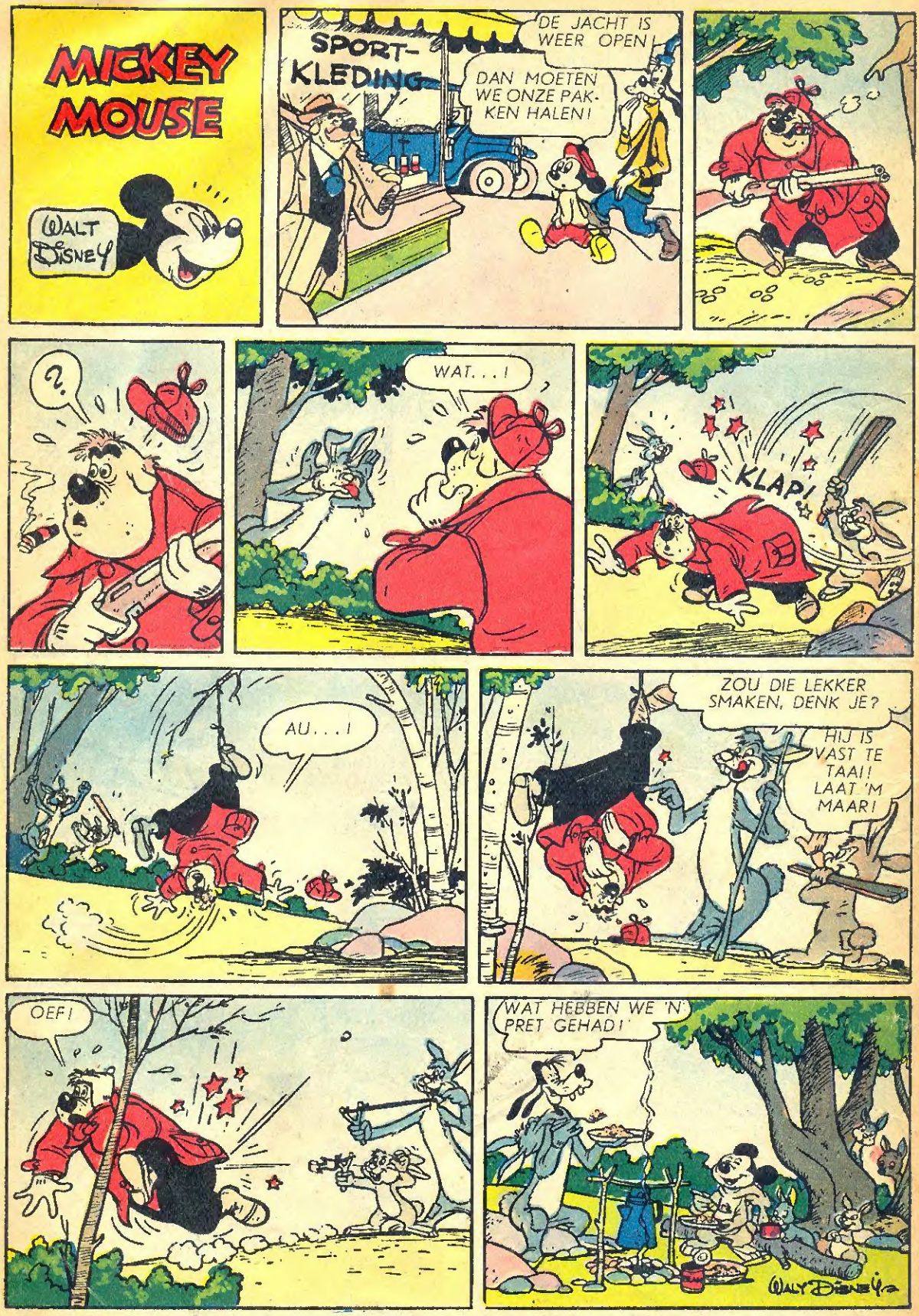
IS AL DAT WERK VOOR NIKS GEWEEST??
O, NEE, JE KRIJGT JE GELD WEL! MAAR NOU 'T GOEDE NIEUWS...

DIRK VOND JE ZO GOED, DAT HIJ JE DE HOOFDROL LAAT SPELEN IN 'N NIEUWE FILM OVER EMIGRANTEN!

DUS DAN MOET IK WÉÉR HOUT HAKKEN, BRANDEN BLUSSEN, VOOR HONGERIGE WOLVEN VLUCHTEN ENZ. ENZ.?
JA, EN BOVENDIEN VECHTEN TEGEN GEVAARLIJKE INBOORLINGEN!

HE, DOORTJE, WAAR GA JE HEEN?
NAAR HUIS! DAAR HEB IK 'T TENMINSTE RUSTIG!

LATER . . .
DAT OUWE FOTO-ALBUM GEEFT 'N MOOI VUURTJE HÉ?
FOTO ALBUM
NOU, EN OF, OMA!


MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
SPORT-KLEDING
DE JACHT IS WEER OPEN!
DAN MOETEN WE ONZE PAK-KEN HALEN!
?
WAT...!
KLAP!
AU...!
ZOU DIE LEKKER SMAKEN, DENK JE?
HIJ IS VAST TE TAAI! LAAT 'M MAAR!
OEF!
WAT HEBBEN WE 'N PRET GEHAD!
WALT DISNEY